



ကိုကြီး

ဘွဲ့ပီ

စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့်

၁၄
အုပ်ချုပ်မှုဗဟုသုတ

စတိုင်ရှင်ဗဟုသုတ



အမှာ စာ(က)

ကိုကြီး (ဘူမိ)ကို သတင်းစာထဲက ကာတွန်းနဲ့ စသိခဲ့ဖူးတာပါ။ နောက်တော့ မန္တလေးထုတ် သတင်းစာ ဂျာနယ်တွေထဲမှာ ဆင့်ကဲဆင့်ကဲ ပါဝင်မှု စိတ်လာပါတယ်။ နောက်တော့ စတိုင်ရာ ဆောင်းပါးက လေးတွေ တွေ့လာရပါတယ်။

ကိုယ်စိတ်ဝင်စားမိတာက ကာတွန်းဆရာက သရော်စာ ဝင်ရေးလို့ ပါ။ ကိုယ်လည်း ရေးတယ်။ မန္တလေးမှာ ရေးတဲ့ သူတွေ တော်တော်ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစိုက်မတ်မတ် ခရေဇီဖြစ်ပြီး ရေးတဲ့ သူ အတော်နည်းပါတယ်။ တချို့က လမ်းကြူလို့ ဝင်ပြီး လက်တည့် စမ်းကြပါတယ်။ ဖော်ပြတာခံရရင် ဆက်ရေးတယ်။ မပါရင်ပစ်ပြီး လိုင်းပြောင်းရေးတယ်။ သရော်စာကို ကြိုးစားအားထုတ်မှု မရှိဘူး။

တချို့ကတော့ ရေးပါတယ်။ ရေးတဲ့ အခါ ပါတီခွဲ၊ အဖွဲ့ခွဲ၊ လူခွဲတွေနဲ့ ရေးတော့ ပရိသတ်ရဲ့ အားပေးမှုကို မခံရတော့ အယ်ဒီတာတွေက အသုံးနည်းလာတာ။ နောက်ကျ မရေးကြတော့ဘူး။

တချို့ ဆရာတွေ ကျပြန်တော့လည်း ရေးတော့ ရေးကြပါတယ်။ မကျေနပ်တာတွေ၊ မအောင့်နိုင်၊ သည်းမခံနိုင်တာတွေကို ပေါက်ကွဲပြတယ်။ ရန်လုပ်တယ်၊ စော်ကားတယ်။ ဈေးထဲက ငါးစိမ်းသည် မကြီးဆောင့်ကြောင့် ထိုင်ဆဲသလို ရေးပြောနေတော့တာ၊ ကြာတော့ . . . ဘ

ယံသူကမှ ဘယ်လောက်မှန်မှန် သည်းမခံနိုင်တော့ဘူး။ ပရိသတ်က ဆန့်ကျင်လာတယ်။ ဒါနဲ့ ပျောက်သွား ပြန်တာပဲ။

စတိုင်ရာရေးတယ် ဆိုတာက လူတွေ လွယ်လွယ် ပြောနေသလို အပြစ်မရှိ အပြစ်ရှာ ပြောနေတာ မဟုတ်သလို ဟာသတွေက ပေါ်တောတော ရေးပြနေကြတာလည်း မဟုတ်ကြတော့ပါ။

တစ်ခါက ဂုရုကြီးတစ်ပါးက ပြောဖူးပါတယ် ...။

" မင်းက နာမည်ကြီး စာရေးဆရာဆိုပြီး ဘာလို့ ပေါ်တောတော စာတွေရေး နေရတာတုန်းတဲ့ ။ တည်တည်ခန့်ခန့် စာတွေရေးပြီး လူအသေခံရအောင် နေပါလား " တဲ့ ဆိုပြီး ဆုံးမပါတယ်။

တကယ်တော့ စတိုင်ရာဆိုတာကို ဟာသနဲ့ စာနဲ့ ခွဲမသိတာပါ။ တချို့က ဟာသပဲရေးမယ်။ နိုင်ငံရေးတို့ သရော်တာတို့ မရေးဘူးလို့ ပြောတယ်။ တကယ်ဆိုတော့ " ဟာသ " ဆိုတာ ခန့်တဲ့ သဘော ကုန်တဲ့ အခြေအနေ ရောက်သွားတတ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန် အခါကြရင် ဖျစ်ညှစ်ထုတ်လည်း ဟာသ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ " ဟာ " ကြီးတွေပဲ ထွက်လာတာပါ။ ထားတော့ ... ။

စတိုင်ရာဆိုတာက ဟာသနဲ့ စာပေအမြင် ပေါင်းစပ်ထားတာပါ။ ဟာသ သမားတိုင်းလည်း သရော်စာ မရေးတတ်သလို၊ စာပေသမားတိုင်းလည်း သရော်စာ မရေးနိုင်ပါ။ စာပေတစ်ခေတ်မှာ သရော်စာရေးတဲ့ သူတွေကို လက်ချိုးရေတွက်လို့ ရပါတယ်။ အဲဒီအထဲက ကိုယ်အကြိုက်ဆုံး သရော်စာရေးတဲ့ ဆရာတွေကတော့ ဦးပုည ၊ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၊ ဇေန်၊ ဗိုလ်သခင်ဆရာ၊ အိုးဝေ၊ ဦးညိုမြ၊ အီကြာကွေး မင်းလူတို့ ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သရော်စာပါလို့ နာမည်မခံပေမဲ့ သရော်စာအဖြစ် တင်ပြခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာ ကြီးတွေပါ။

အဲဒီလိုပါပဲ၊ ကာတွန်းဆွဲတဲ့ ကိုကြီး (ဘူမိ)က အရုပ်နဲ့ တင် ဆွဲရတာ သရော်ရတာ အားမရတော့ဘဲ စာနဲ့ ပါ ရေးလာပါတယ်။ ရေးတဲ့ စာလေးတွေက တစ်ပုဒ်ပြီး တစ်ပုဒ် သရော်စာ ပီသလာတယ်။ ခိုင်မာလာတယ်။ အပုဒ်တိုင်းမှာ ဟာသပတယ်။ စာအဆုံးမှာ " ဖျတ်လုံး " လို့ ခေါ်တဲ့ အဆုံးသပ် ကောင်းလာတယ်။ ပရိသတ်ရင်ထဲကို စကားလုံးတိုတိုနဲ့ လိုတိုရှင်း မြင်သာအောင် ရေးပြလာခဲ့တာ တွေ့ရတယ်။

အခုဆိုရင် စတိုင်ရာဆောင်းပါး (၆၀) ပုဒ်ကျော် ရှိနေခဲ့ပါပြီ။ အဲဒီအထဲကမှ (၃၀) ပုဒ်ကို ရွေးခြယ်ပြီး ဖော်ပြခဲ့တာပါ။ နောက်တစ်အုပ် မထုတ်နိုင်မီ အပုဒ်ရေတွေက များ နေတော့မှာ ပါ၊ ရေးတာတွေဟာ " ဟာသ " အားကောင်းပါတယ်။ ဖတ်ကြည့်လိုက်ပါ . . .။

လေရှုံး

အမှာ စာ (၁)

" စိန် " သည် အမာဆုံး ဖြစ်သည် ။

" တင် " သည် ၊ ညွန့်သည် ။

" အောင် " ရမည်၊ အောင်မြင်သည် ။

" သိန်း " ကဲ့သို့ တန်ဖိုးရှိရမည်၊ ရှိသည် ။

" မြင့် " သည် ၊ အထက်သို့ ရောက်သည် ။ စိန်တင် အောင်သိန်းမြင့် ဟူ၍ ဖြစ်လာသည် ။

(၂၀၁၇) လမ်းလျှောက် သင်္ကြန်ကစတင်ပြီး သတင်းစာပေါ်တွင် လမ်းစလျှောက်ခဲ့သည် ။ ပရိသတ် အားပေးမှုကြောင့် (၁) နှစ်သား ပြည့် လေပြီ။ စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့်သည် ပျော်တတ်သည် ၊ ချော်တတ်သည် ၊ လွဲတတ်သည် ၊ ကွဲတတ်သည် ၊ ရယ်ရသည် ၊ ရွှင်ရသည် ၊ လူတွေထဲမှ နေတတ်သည် လူပတ်ဝန်းကျင် အကြောင်း၊ ကျေးရွာအကြောင်း၊ မြို့ပြ အကြောင်း နည်းနည်းသရော်၍ ပျော်စေတတ်သည် ။

မိတ်ဆွေ ...

အလုပ်ကြောင့် ... မောနေသလား။

ဘဝကြောင့် ... မောနေသလား။

ဘာကြောင့်မောမော ... ဖတ်ကြည့်ပါ။

ပရိတ်သတ်ကိုသူ့ရပ် ... သူ့ရွာ ... ဟာသကမ္ဘာထဲကို

စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့် အပါခေါ်သွား ပါလိမ့်မည်။

ကိုကြီး (ဘူမိ)

" စာမွန်ဦး "

အတိတ်ကာလ ဆယ်စုနှစ် တစ်ခုခန့်တွင် ကိုးတန်း၊ ဆယ်တန်း စာသင်ခန်းထဲက တပည့်ကလေးသည် ...

မန္တလေးနေ့စဉ် သတင်းစာ ဒယ်ဒီတာ စားပွဲပေါ်သို့ ကာတွန်းများ ရေးပို့လာသော ကာတွန်းဝါသနာရှင်ကလေးသည် ...

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် စာရေးဆရာအသင်း၏ အမာခံ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ မျိုးဆက်သစ် လူငယ် အသင်းဝင်သည် ...

အချိန်ကာလ နေရာဒေသ အခြေအနေ ပြောင်းလဲမှု နိယာမအရ ယခုတော့ " ကိုကြီး (ဘူမိ) " ဖြစ်နေသည် ။

ကျွန်တော်ကတော့ စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့် ဇာတ်ကောင် မွေးဖွား၍ Satire , Comedy ဇာတ်လမ်းများ ရေးသားနေသော ဖိတ်ခေါ် ကာတွန်းပြိုင်ပွဲဆု နှစ်ကြိမ် ဆွတ်ခူးထားသော သူ၏ ပရိသတ် ဖြစ်နေသည် ။

သူသည် " စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့် " ဖြစ်သည် ။

တစ်စုံတစ်ဦးအား " စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့် " ဖြစ်စေသည် ။

သင့်ကိုပင် " စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့် " ဖြစ်ချင် ဖြစ်သွားပြီလား။

စိန်တင်အောင်သိန်းမြင့်သည် တကယ့်လက်တွေ့ ဘဝတွင် သက်ရှိ ထင်ရှား ရှိနေသည် ။

ဤသို့လျှင် ဤသို့သောသူ၏ မရိုးမဆန်း ဇာတ်လမ်းများ ဖြင့် သူချစ်သော ပရိတ်သတ်များ ၏ ဘဝအမောပြေပါစေ ...။

သူချစ်သော ပြည်သူများ ၏ ဘဝပုဏ္ဏ အဖြေမှန်ပါစေ . . .။

နိုင်စေရ (မန်းတက္ကသိုလ်)
